

GUILLERMO CARBAJO ROBERTO LEAL BELÉN CONSTENLA
MÓNICA GARCÍA MACHI SALGADO RUBÉN PORTO

O MOZO DA ÚLTIMA FILA

Axudante de dirección SHEYLA FARINA
Axudante de producción RUBÉN PORTO
Vestuario e caracterización MARÍA ILLOBRE
Escenografía e iluminación JOSÉ MANUEL FARO 'COTI'
Espazo sonoro DAVIDE GONZALEZ
Producción ALEX SAMPAYO e GUILLERMO CARBAJO
Dirección ALEX SAMPAYO

UN TEXTO DE
JUAN MAYORGA
GAÑADOR DO
PREMIO MAX
DIRIXIDO POR
ALEX SAMPAYO



O ESPECTÁCULO

Xermán e Xoana son un matrimonio maduro sen fillos, el é profesor de instituto e ela traballa nunha galería de arte a piques de pechar. Durante as primeiras semanas do curso, Xermán manda aos seus alumnos facer unha redacción que narre o que fixeron a fin de semana, entre todas elas sobresaes a de Claudio, o mozo que senta na última fila. Na sua redacción conta como propoñéndolle un intercambio de clases particulares a Rafa Artola puido entrar na súa casa e conhecer a sua familia, algo que o tina obsesionado durante todo o veran mentres os observaba desde o parque. A Xoana non lle parece ben nin o feito nin o ton utilizado, e insta ao seu marido a falar co alumno. E ainda que Xermán o fai comeza a sentirse atrapado pola capacidade do mozo, que coma nun xogo, continua a redacción e por tanto a súa relación coa familia de Rafa. Xermán permite que Claudio vaia creando unha narración sobre a vida dos Artola e manipulándoo para que o texto se vaia adaptando aos requisitos que, segundo o mestre, unha boa novela precisa: profundar nos personaxes, o factor sorpresa, conflitos, un bo título, a necesidade dun final necesario e imprevisible... O que non sospeita Xermán é que inconscientemente entrou nun xogo no que el é un peón máis do afán de Claudio por inmiscirse e reescribir as vidas alleas, e que este non só está interesado na historia dos Artola senón tamén na del.

A necesidade de contar historias, de escutar historias, de formar parte delas, de imaxinarnos dentro delas historias e dos mecanismos propios da narración é un dos temas fundamentais desta comedia que atrapa a todos e todas.

ALEX SAMPAYO - DIRECTOR

Comeza no teatro da man de Redrum cun texto da súa propia autoría, *A Pensión* (2009). Logo virán os musicais infantis *Moito Conto* (2011), *Roedores* (2014), *A Nena Que Quería Navegar* (2016), *Contos do Recreo* (2018) estes tres últimos nomeados nos María Casares a Mellor Espectáculo Infantil. As comedias *Curriculum Vitae* (2012), *Amor Flexible* (2013) e *Noiteboa* (2015) polo que obtivo dobre nomeamento nos premios María Casares nas categorías de Mellor Dirección e Texto Orixinal e máis recentemente *A Canción do Elefante*, adaptación do texto *Elephant Song*, do canadense Nicolas Billon. No ano 2018 estrenou "Estás aí?" comedia do dramaturgo arxentino Javier Daulte e *IDIOTA*, comedia negra do catalán Jordi Casanovas.

JUAN MAYORGA - AUTOR

Juan Mayorga naceu en Madrid en 1965. Realiza os seus estudos superiores de Filosofía na UNED e de Matemáticas na UAM. Obtén a licenciatura en ambas disciplinas en 1988. Amplia estudos en Münster (1990), Berlin (1991) e Paris (1992). Doutórase en Filosofía no 1997 cunha tese sobre Walter Benjamin, "Revolución conservadora e conservación revolucionaria. Política e memoria en Walter Benjamin", pola que recibe o premio extraordinario.

Estudou Dramaturxia con Marco Antonio da Parra, José Sanchis Sinisterra e na Royal Court Theatre International Summer School de Londres. Foi profesor de Matemáticas en Madrid, profesor de Dramaturxia e de Filosofía na Real Escola Superior de Arte Dramática de Madrid. Deu talleres de dramaturxia e conferencias sobre teatro e filosofía en diversos países. Foi membro do consello de redacción da revista "Primeiro Acto" e fundador do colectivo teatral "El Astillero".

Actualmente é Director da Cátedra de Artes Escénicas da Universidade Carlos III de Madrid.

Entre outros obtivo os premios Nacional de Teatro (2007), Nacional de Literatura Dramática (2013), Valle-Inclán (2009), Ceres (2013), A Barraca (2013), Premio Max ao mellor autor (2006, 2008 e 2009) e á mellor adaptación (2008 e 2013) e Premio Europa de Novas Realidades Teatrais (2016).



GUILLERMO CARBAJO

"Contos do Recreo" Redrum Teatro
"A Canción do Elefante" Redrum Teatro
"A Nena Que Quería Navegar" Redrum Teatro
"Noiteboa" Redrum Teatro
"Roedores" Redrum Teatro
"Curriculum Vitae" Redrum Teatro

ROBERTO LEAL

"Chuvia" Anómico Teatro
"Tartufo" CDG
"Unha rosa entre as pernas" TEP
"A boa persoa de Sezúan" CDG
"Illa reunión" CDG
"Historia Natural" Matarile Teatro

BELÉN CONSTENLA

"Despois das ondas" ButacaZero
"Voaxa e Carmin" ButacaZero
"O Segredo dos Hoffman" Lagarta, lagarta
"Unha primaveira para Aldara" Teatro do Atlántico
"Carambola" Lagarta, lagarta
"Fobias" Lagarta, lagarta

MÓNICA GARCÍA

"Divinas palabras revolution" CDG
"As fillas bravas" Chévere
"Eurozone" Chévere
"Curriculum Vitae" Redrum Teatro
"Citizen" Chévere
"A boa persoa de Sezúan" CDG

RUBÉN PORTO

"Os Electrecos" Bolanda
"Nadal polo norte" Bolanda
"O amigo monte" Bolanda
"Un conto de nadal" Bolanda
"Os Bolechas na maquina do tempo" Bolanda
"Cinzas nas más" Teatron producciones

MACHI SALGADO

"IDIOTA" Redrum Teatro
"A Canción do Elefante" Redrum Teatro
"Martes de Carnaval" CDG
"Bu21" Avento Producciones de Teatro
"Unhas poucas picadelas" Ningures Teatro
"A forma das cousas" A Yogurtera

"A Pensión", 2009
"Moito Conto", 2011
"Curriculum Vitae", 2012
"Amor Flexible", 2013
"Roedores", 2014
"Noiteboa", 2015
"A Nena Que Quería Navegar", 2016
"A Canción do Elefante", 2017
"Estás aí?", 2018
"Contos do Recreo", 2018
"Invisibles", 2018
"IDIOTA", 2018

A COMPAÑÍA - REDRUM TEATRO

Redrum Teatro somos unha empresa cultural adicada á producción e distribución de espectáculos teatrais e edición de libros constituida no ano 2009. Dende a nosa fundación non paramos de producir espectáculos de diferentes formatos sempre cun cuidado concepto estético e artístico como selo personal da compañía.

ELENCO

Claudio	Guillermo Carbajo
Xermán	Roberto Leal
Xoana	Belén Constenla
Ester	Mónica García
Rafa fillo	Ruben Porto
Rafa pai	Machi Salgado

FICHA ARTÍSTICA

Dirección e traducción

Autor

Axte. dirección

Axte. producción

Escenografía e iluminación

Espazo sonoro

Vídeos

Vestuario e caracterización

Perruquería cartel

Perruquería espectáculo

Diseño cartel

Asistencia técnica

Prensa

Producción

Distribución

Alex Sampayo

Juan Mayorga

Sheyla Fariña

Rubén Porto

José Faro "Coti"

Davide González

Alex Sampayo

María Illobre

Patricia Vilela

Carlos Rivadulla

Pablo Dávila

Borja Villaronga

Alberto Ramos

Redrum Teatro

Guillermo Carbajo



SINOPSE

Claudio é un estudiante de dezasete anos que senta na última fila. Non fala, non participa, non é problemático, non destaca, salvo en Matemáticas. Cada clase fáiselle más insopportable ata que Xermán, o profesor de Lingua e Literatura, manda escribir unha redacción sobre a fin de semana. A partir deste intre, Claudio empeza a transformarse en alguém que observa, imaxina e escribe a vida doutros nun relato por entregas para un só lector. Ese relato compartido polo discípulo e o mestre convértese nun xogo cada vez máis perigoso para eles e para quen os rodea. Un xogo que se disputa en dous taboleiros: o da vida e o da literatura.



Desde a súa estrea en 2006, “O mozo da última fila” leva 26 producións por todo o mundo e foi adaptada ao cinema por François Ozon, con guión do propio Mayorga e co título “Dans la maison”. Concha de Ouro no Festival de San Sebastián en 2012. A obra foi escollida en 2018 dentro do plan de fomento á lectura en varios institutos de secundaria.



DATOS TÉCNICOS

Duración aprox 95 min

Fondo 7 metros

Ancho 9 metros

Alto 6 metros

Potencia luz 6.000 W

Potencia son 1.000 W

Custe por función 4.598€

Adaptable a calquera espazo

REDRUM TEATRO

617.334.627 - 692.632.733

redrumteatro@gmail.com

www.redrumteatro.com